

DISCOGRAFIE

Floris Vanhoof – Live '09

(Beyt Al Tapes, cd-r)

Floris Vanhoof – Time Slime

(Ultra Eczema, 2010, lp)

Dolphins Into The Future

/ Floris Vanhoof – Neutral

Buoyancy / Electronic Mantra

(Experimedia, 7)

LEES

lees meer over Tony Conrad

in gonzo 85

lees meer over Aguirre

Records in gonzo 105

lees meer over Dolphins Into

The Future in gonzo 97

LUISTER

luister naar 'De pintendrinker

van de Interzone' van Floris

Vanhoof op mtg 93

WWW

www.endlesswebsite.tk

[www.youtube.com/user/](http://www.youtube.com/user/endlesswebsite)

endlesswebsite

Onlangs verscheen Floris Vanhoofs debuut-lp 'Time Slime', met veldopnamen, gitaar en synth aan de ene kant en elektronica aan de andere kant, bij Ultra Eczema. Later dit jaar volgde nog een split 7" met zijn goede vriend Lieven Martens – beter bekend als Dolphins into the Future. Eerder had hij al enkele cd-r's en tapes uitgebracht. We spreken elkaar bij hem thuis in de woonkamer, waar overal apparatuur, plastic speelgoed en filmstroken rondslingeren. Op zolder heeft hij zijn eigen muzieklaboratorium. "Ik zou graag meer muziek in andere ruimtes opnemen. Niet alleen voor de akoestiek, maar ook omdat je er anders door gaat spelen. Voor 'Time Slime' heb ik ook veel van andermans instrumenten gebruikgemaakt, spullen die ik nu nooit zou kunnen betalen. Dat werkte erg goed voor mij."

EINDELOOSHEID Opvallend aan zijn werk, en aan zijn debuut-lp in het bijzonder, is de fascinatie voor tijd en eindeloosheid. "Op de B-kant van Time Slime gebeurt alle actie in de eerste vijf minuten, en daarna bolt de plaat een kwartier lang uit." Een bijzonder moment op de plaat vinden we op de A-kant, waar minutenlang een drumstel van de trap lijkt te vallen. "Dit moet ik wel even verbeteren", zegt Vanhoof lachend. "Dat heb ik waarschijnlijk te enthousiast verteld aan Dennis Tyfus, de labelbaas van Ultra Eczema. Het klinkt misschien als drum, maar ik heb geen drumstel dat ik van de trap kan gooien. Het was een kartonnen doos vol restjes hout uit de zagerij. Er zat wel een echt cimbaal bij. Ik heb dat opgenomen in een kerk, en door de akoestiek en de geluiden van het vallende hout klinkt het bijna als freejazz-percussie." Vanhoof gebruikt ook vaak field recordings in zijn muziek. "Ik vind het heel interessant om een klank op te nemen die je doet denken aan een bepaalde plaats, en die dan

ergens anders af te spelen. Je beleving wordt dan naar die andere plek verplaatst."

Lange tijd bouwde hij zijn instrumenten zelf, maar inmiddels is hij gestopt met het bouwen vanaf nul. "Vroeger zag ik het wel zitten om kapotte printplaten te repareren of oude instrumenten te restaureren, maar omdat ik spelen plezier vind dan bouwen, koop ik nu printplaten die al af zijn – waar ik dan nog zelf de knoppen aan moet zetten. Dat zijn meestal door hobbyisten heruitgegeven elektronische circuits die te weinig worden gebruikt in de muziek om commercieel iets op te leveren."

Vanhoof verklaart niet op zoek te zijn naar een typische synthesizerklank of het synthetisch namaken van bestaande geluiden. Liever kiest hij ervoor om zelf een klankenpalet te maken. "Sommige elektronische klanken kunnen heel direct op ons inwerken. Filmprojecties hebben soms een gelijkaardig effect op onze perceptie of ons zenuwstelsel. Het is heel boeiend om met dit effect bezig te kunnen zijn; al de techniek is eigenlijk bijkomstig. Ik bouw hiervoor een instrument dat werkt met allemaal cycli die in beweging zijn, en dat meer lijkt op een analoge computer dan een op synthesizer."

"Vorige zomer ben ik vooral geïnspireerd geweest door de levendigheid en ideeën die in de jaren 1960 uit het San Francisco Tape Music Center kwamen. Daar ontwikkelden ze instrumenten die onvoorspelbaar veranderende voltages creëren, volgens het idee van toeval dat John Cage in zijn muziek gebruikte. Het maken van geluiden met elektronische spanningen heet *voltage control*, maar muzikaal controle verliezen spreekt me veel meer aan. Dit klinkt bijvoorbeeld geweldig in 'Plumes' (1967) van Dick Raaijmakers, een Nederlandse pionier op het gebied van tape-muziek. Hij destabilliseerde zijn elektronische instrumenten door ze allemaal op elkaar aan te sluiten en langzaam het voltage te verhogen tot ze de geest gaven."

